

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ошминская средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ Ошминская СОШ
от 23.08.2023 г.
Протокол № 9

Утверждена приказом
МОУ Ошминская СОШ
14.08.2023 г. №130- од
Директор _____
Н.Л. Алексеева

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Художественной направленности
«Театральная гостиная»
(срок реализации 3 года,
для детей с 10 -14 лет)

с. Ошминское
2023 г.

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей)
программы «Театральная гостиная»**

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа <i>«Театральная гостиная»</i>
2	Авторы программы	Сластникова Надежда Анатольевна, педагог дополнительного образования
3	Руководитель программы	Сластникова Надежда Анатольевна
4	Территория, представившая программу	Тоншаевский муниципальный округ
5	Название проводящей организации	Муниципальное общеобразовательное учреждение Ошминская средняя школа
6	Адрес организации	Нижегородская область Тоншаевский район 606950, с. Ошминское, ул Школьная 25
7	Телефон	8-831-51-55-1-99
8	Форма проведения	Очная, очно-дистанционная, групповая, индивидуальная
9	Цель программы	Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.
10	Направленность программы	Художественная
11	Сроки реализации программы	3 года
12	Место реализации программы	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ошминская средняя школа»
13	Официальный язык программы	Русский
14	Общее количество участников	15

	программы (детей и взрослых)	
15	География участников программы	с. Ошминское, п.Южный, д.Кодочиги, уч. Арба
16	Условие участие в программе	Дети с 10 – 14 лет
17	Условия размещения участников программы	МОУ Ошминская СОШ
18	Краткое содержание программы	История театра. Актерское мастерство. Постановочная работа
19.	Ожидаемый результат	Знать: театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример Уметь: уверенно выполнять упражнения по актерскому мастерству, иметь представление об этюде, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, эмоционально читать стихи

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	5
2.	Цель и задачи	6
3.	Формы и методы работы	6
3.	Ожидаемые результаты	7
4.	Учебный план на 3года	8
5.	Учебно-тематический план I год обучения	9
6.	Учебно-тематический план 2 год обучения	10
7.	Учебно-тематический план 3 год обучения	11
8.	Содержание разделов	12-16
9	Методическое обеспечение программы	17-19
10.	Контроль и учет освоения программы	19
11.	Материально-техническое обеспечение	20
12.	Работа с родителями	21
13.	Список литературы	22

Пояснительная записка

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Дополнительная образовательная программа «Театральная гостиная» реализуется в рамках художественного направления.

На занятиях дети постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий.

Неотъемлемой формой занятий кружка являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; беседы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

В ходе бесед дети знакомятся с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации;
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р);
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196).

Актуальность

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Цель программы: Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе

Форма обучения -очная, очно-дистанционная, групповая, индивидуальная

Методы работы:

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап –это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

Формы и виды занятий (лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, др.)

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - не менее 15 человек; второй и третий год обучения - не менее 12 человек.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом в 10 минут на каждую группу

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся

-будут знать театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример.

-будут уметь: уверенно выполнять упражнения по актерскому мастерству, иметь представление об этюде, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, эмоционально читать стихи.

Промежуточная аттестация

Форма проведения промежуточной аттестации - музыкально – литературная композиция (приложение№1,2)

Сроки проведения- **12.05.24**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Театральная гостиная»

Наименование предмета	1 год обучения			2год обучения			3год обучения		
	теория	практика	итого	теория	практика	итого	теория	практика	итого
Вводное занятие. Начальная диагностика	1		1	1		1	1		
Актёрское мастерство		17	17		20	20		20	20
Сценическая речь		8	8		7	7		7	7
Сценическое движение		7	7		6	6		8	8
История театра	4		4	3		3	2		2
Промежуточная аттестация			1			1			1

**Учебно-тематический план
I год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Входная диагностика	1		1
2	Актёрское мастерство		17	17
2.1	Сценическое внимание		1	1
2.2	Фантазия и воображение		2	2
2.3	Раскрепощение мышц		1	1
2.4	Сценическое общение		2	2
2.5	Эмоциональная память		2	2
2.6	Предлагаемые обстоятельства		3	3
2.7	Сценическое событие		2	2
2.8	Действия с воображаемыми предметами		2	2
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	2
3	Сценическая речь		8	8
3.1	Техника речи и её значение		1	1
3.2	Дикция		2	2
3.3	Понятие об интонировании		1	1
3.4	Тембрирование		1	1
3.5	Совмещение речи и движения		2	2
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		1	1
4	Сценическое движение		7	7
4.1	Этюды на пластическую выразительность		2	2
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве		2	2
4.3	Движение в «рапиде»		3	3
5	История театра	4		4
5.1	Скоморошьё царство	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
6	Промежуточная аттестация. Музыкально – литературная композиция.	1		
ИТОГО:		6	32	38

**Учебно-тематический план
II год обучения**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	1		1
2	Актёрское мастерство		20	20
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		5	5
2.2	Пластическое решение образа		2	2
2.3	Сценическое общение		3	3
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		1	1
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		3	3
2.6	Парный этюд		3	3
2.7	Массовый этюд		2	2
3	Сценическая речь		7	7
3.1	Тренировка речевого аппарата		2	2
3.2	Работа над дикцией		2	2
3.3	Закрепление навыков интонирования		1	1
3.4	Искусство речевого хора		1	1
3.5	Неречевые средства выразительности		1	1
3.6	Работа над стихотворным текстом		2	2
4	Сценическое движение		6	6
4.1	Возрастные походы		1	1
4.2	Этюды на пластическую выразительность		2	2
4.3	Пластические особенности персонажа		2	2
5	История театра	3		3
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	0.5		0.5
5.4	Искусство грима	0.5		0.5
6.	Промежуточная аттестация	1		
ИТОГО:		5	33	38

III год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	1		1
2	Актёрское мастерство		20	20
2.1	Сценическое внимание		5	5
2.2	Эмоциональная память		2	2
2.3	Сценическое общение		3	3
2.4	Пластическое решение образа		2	2
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		3	3
2.6	Действие в предлагаемых обстоятельствах		3	3
2.7	Массовый этюд		2	2
3	Сценическая речь		7	7
3.1	Работа над дикцией		1	1
3.2	Работа над стихотворным текстом		2	2
3.3	Закрепление навыков интонирования		2	2
3.4	Неречевые средства выразительности		1	1
3.5	Совмещение речи и движения		1	1
4	Сценическое движение		7	7
4.1	Возрастные походы		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		3	3
4.3	Пластические особенности персонажа		3	3
5	История театра	2		2
5.1	История театра. Театр как вид искусства.	1		1
5.2	Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством	1		1
6.	Промежуточная аттестация	1		
ИТОГО:		3	35	38

Содержание программы 1 год обучения

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 3. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

Содержание программы 2 год обучения

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции

над постановочным произведением обрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Содержание программы 3 год обучения

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием

массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. История театра. Театр как вид искусства. Продолжается знакомство с историей театра.

Тема 2. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Ученики узнают о связи театра со средневековой культурой и изобразительным искусством.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;

Вся работа группы первого, второго и третьего года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- литературно – музыкальной композиции
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум одного спектакля и музыкально – литературной-композиции. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с

использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Контроль и учет освоения программы.

Реализация программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **Входная диагностика**—проводится в сентябре на период прихода ребенка в объединение, проходит в форме прослушивания, тестирования на предмет начального или исходного уровня исполнения литературного текста, памяти и внимания ребенка;
- **текущий контроль** —проводится на каждом занятии в форме опроса, анализа, обсуждения, самоанализа и самооценки;
- **промежуточная аттестация** —в мае в форме зачета, **итогового показа на зрителя литературно – музыкальной композиции.**

Формы подведения итогов:

- тестирование, анкетирование, опрос
- исполнение ролей
- зачеты по теории
- исполнение литературных произведений
- проигрывание этюдов
- выступления на концертах

Условия реализации программы.

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены) музыкальный центр столы стулья декорации костюмы фотоаппарат	книги и иллюстрации для детей по истории театра сборники пьес и другого постановочного материала игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок записи классической музыки

Список литературы для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- 3.6. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
8. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список литературы для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006
- 4.. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
7. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Контрольно – измерительные материалы

Промежуточной аттестации

Форма проведения: литературно – музыкальная композиция.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

«Шагают по войне девчата, похожие на парней»

Девушка 1

Хочу, чтоб как можно спокойней и суше

Рассказ мой о сверстницах был...

Четырнадцать школьниц - певуний, болтушек -

В глубокий забросили тыл.

2.Песня (Фомина и девочки) «Дымилась роща...» без музыки

Дымилась роща под горою,

И вместе с ней горел закат...

Нас оставалось только трое

Из восемнадцати ребят.

Как много их, друзей хороших,

Лежать осталось в темноте -

У незнакомого поселка,

На безымянной высоте

Девушка 2

И откуда

Вдруг берутся силы

В час, когда

В душе черным-черно?..

Если б я

Была не дочь России,

Опустила руки бы давно,

Опустила б руки

В сорок первом.

Девушка 3

Да, девочки, и у меня был любимый

Ах, война, что ж ты сделала, подлая,

Стали тихими наши дворы,

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили

И ушли за солдатом солдат,

До свидания, мальчики, мальчики,

Постарайтесь вернуться назад.

Вы не прячьтесь, вы будьте высокими,

Не жалейте ни пуль, ни гранат,

И себя не щадите и всё-таки

Постарайтесь вернуться назад.

Песня «На позиции девушка...» без музыки
На позиции девушка провожала бойца,
Темной ночью простилася на ступеньках крыльца.
И пока за туманами видеть мог паренек,
На окошке на девичьем все горел огонек.

(уходит)

Девушка 5

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

Девушка 6

Ровесницы наши со школьной скамьи,(1)
Когда-то под пули шагнули в бой,
И тяжесть войны, что бедой обожгла,
На плечи тех школьниц вчерашних легла.

Девушка 6

Ровесницы наши просились на фронт- (1)
Туда, где в пол неба пылал горизонт.
Спешили попасть поскорее в санбат,
Спасали от ран умиравших солдат.

Девушка 7

Ш-ш-ш-ш
Пройдя луга, леса, болота, горы,
Завоевав чужие города,
Солдаты спят. Потухнувшие взоры —
В пределах дум. Снует их череда.

Ш-ш-ш

Уходит

«Темная ночь» (песня без музыкального сопровождения)

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают...
В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь...
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
Тёмная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная чёрная степь пролегла между нами...

Девушка 8 Девчонки, а помните?

Первое взрослое платье надела
Первые туфли на каблуке
Ах, этот вальс танцевать так хотелось!
– Бусы и ленты, рука в руке!

Танцуют пары (Синенький скромный платочек)

Музыка выключается резко , пары замирают

Девушка 8 Качается рожь несжатая.

Шагают бойцы по ней.

Шагаем и мы-девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты -

То юность моя в огне...

Идут по войне девчата,

Похожие на парней.

Наступает на ткань...уходит...

Девушка 9

Июнь: Тогда еще не знали мы,

Со школьных вечеров шагая,

Что завтра будет первый день войны,

А кончится она лишь в 45-м, в мае ...

Горит и кружится планета ...Песня..

Здесь птицы не поют,

Деревья не растут,

И только мы, к плечу плечо

Врастаем в землю тут.

Горит и кружится планета,

Над нашей Родиной дым,

И значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех - мы за ценой не постоим.

Одна на всех - мы за ценой не постоим.

Девушка 9Такою все дышало тишиной, что вся земля еще спала,
казалось.

Кто знал, что между миром и войной всего каких-то пять минут
осталось

(Стучит со злостью по столу, скидывает ткань и уходит!)

Девушка 5

Ой, девчонки, смотрите! А я альбом нашла!

Ух ты...Смотрите, это Валюшка, Это Саша. Ой, а это Катюшка!

Девушка 6

Под ногами шар земной.

Живу, дышу, пою,

Но в памяти всегда со мной

погибшие в бою

(Накидывает ткань на себя. Девочки подходят к ней, обнимают)

продолжает

Нет, это не заслуга, а удача

Стать девушке солдатом на войне

Нет, не заслугой в тот зловещий год,

А высшей счастьем девушки считали

Возможность умереть за свой народ.

Уходит

Опять смотрят альбом

Девушка 1.

Смотрите, а это мама моя!

(Ткань кладет на стул, садится на него)

Вот опять ты мне вспомнилась, мама,

и глаза твои, полные слез,

и знакомая с детства панاما

на венке поредевших волос.

Оттеняет терпенье и ласку

потемневшая в битвах Москвы

материнского воинства каска —

украшение седой головы.

Кладет альбом на стул с тканью, уходит...

Девушка 2

Я только раз видала рукопашный,

Раз наяву. И тысячу - во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Подходит, берет альбом...

Она же..... ткань в руки...со злобой...(делает вид, что рвет ее...)

До чего же мне хочется жить

Умирать мне, друзья, неохота

Только б жить и страдать, и любить

Снова тратить бы годы без счета

Только б жить, и любить, и гореть

А уж жизни осталось немного

Для чего ж нам пришлось одолеть

Эту трудную нашу дорогу

Жизнь, как камень, тяжелый несли

По военной тропе за плечами

И как к краю земли подошли

Не заметили как-то и сами.

Осталось две девушки....

Одна лежит на коленях другой...Обе на полу...

Одна грустно читает

Девушка 5

Знаешь, Зинка, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Где-то, в яблочном захолустье,

Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,

У нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом стоит весна.

Встает.....с тканью в руках читает дальше

И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла.

...Я не знаю, как написать ей,

Чтоб тебя она не ждала?!

Раскрывает ткань, подходят другие, так, что за тканью их не видно....

Потом композиция «Журавли»