

Приложение
к основной общеобразовательной
программе среднего общего образования
Муниципального общеобразовательного учреждения
«Ошминская средняя школа»,
утверждённой приказом МОУ Ошминская СОШ
от 06.08.2020г. №75-од

Рабочая программа
элективного курса
по русскому языку
«От слова к словесности»
для 10-11 классов

Пояснительная записка

Программа «От слова к словесности» составлена на основе программы «Основы русской словесности», составленной Горшковым А.И. из расчёта 138 часов (2 часа в неделю), 10 класс-70 часов и 11 класс -68 часов.

Предлагаемый курс должен обеспечить более высокий уровень языковой подготовки учащихся и способствовать восприятию языка как системы.

Цель данной программы – объединить и обобщить сведения о языке как «материале русской словесности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении, тексте как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения.

Задачи изучения элективного курса:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.
4. Закрепление и расширение знания учащихся о тексте, совершенствование навыков конструирования текстов в соответствии с требованиями к части С единого государственного экзамена.

Во вводной части курса раскрывается содержание понятий «слово» и «словесность».

В первой части описываются лексико-фразеологические, грамматические и фонетические элементы языка, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются тексты, произведения словесности.

Во второй части рассматривается текст, произведение словесности как словесно-художественное единство, в котором отдельные элементы языка организуются «в одно и качественно новое целое» (Г.О. Винокур).

Основы русской словесности не являются механическим соединением двух учебных дисциплин – русского языка и теории литературы. В словесности объектом выступает язык «не как система знаков в отвлечении от конкретного смысла, а как последовательность тех же знаков, конкретный смысл формирующая и выражающая» (Б.Н. Головин). Художественный текст в свою очередь выступает объектом словесности прежде всего как словесное (языковое) произведение. Таким образом, предмет словесности можно определить как изучение единства содержания текста и способов языкового выражения этого содержания.

В результате изучения курса «От слова к словесности» учащиеся должны **знать (понимать)**:

- * единство содержания текста и способы языкового выражения этого содержания;
- * связь языка и истории, культуры русского народа;
- * взаимосвязь основных единиц и уровней языка;

Уметь:

- проводить лингвистический анализ текстов различных стилей;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа;
- развивать интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности, самовыражения;
- увеличивать словарный запас, расширять круг используемых языковых и речевых средств;
- совершенствовать способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Задачи изучения элективного курса:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.
4. Закрепление и расширение знания учащихся о тексте, совершенствование навыков конструирования текстов в соответствии с требованиями к части С единого государственного экзамена.

Результаты обучения

Результаты изучения элективного курса «От слова к словесности» соответствуют образовательному стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире.

В результате освоения курса «От слова к словесности» у учащихся наблюдается:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы являются:

- 1) использование умений и навыков различных видов познавательной деятельности, применение основных методов познания (системно-информационный анализ, моделирование) для изучения различных сторон окружающей действительности;
- 2) использование основных интеллектуальных операций: формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов;
- 3) умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;
- 4) умение определять цели и задачи деятельности, выбирать эффективные средства реализации цели и применять их на практике;
- 5) использование различных источников для получения филологической информации, понимание зависимости содержания и формы представления информации от целей коммуникации и адресата.

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы курса являются:

- 1) в ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, трудолюбие, целеустремленность;
- 2) в трудовой сфере — готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной и профессиональной траектории;
- 3) в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения элективного курса ученик должен **знать/понимать**:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;

- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов);

создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

анализ текста и языковых единиц:

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Формы контроля: практическая работа

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение.

Слово и словесность.

Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни.

Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность и филология. Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов – произведений словесности.

Русский язык и разновидности его употребления.

А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.

Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально- профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы.

Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова.

Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова.

«Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика».

Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола.

Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение. Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка».

Формы и качества словесного выражения.

Выражение устное и письменное. Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный). Выражение диалогическое и монологическое.

Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразии).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза.

Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гиперболы, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание, вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

«Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Русское стихосложение.

Система стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха.

Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

11 класс

Введение.

Повторение изученного в 10 классе. Активизация знаний по основам русской словесности, полученным в 10 классе.

Роды и виды произведения словесности. Стиль как категория словесности

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Понятие о тексте и его строении.

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание.

Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Композиция словесного произведения

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Композиционные функции «деталей». Сюжет и фабула.

Формы субъективации авторского повествования .

Образ автора. Образ лирического героя. Образ рассказчика. Авторское повествование и его субъективация.

Эстетическая функции языка в произведениях словесности

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления язык слово и образ. Образ-символ. Стилизация.

Юмор и сатира в произведениях. «Поэтическая этимология». Каламбур. Языковые средства, обеспечивающие правильность речи

Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений

Особенности словесной организации драматических произведений. Особенности словесной организации стихотворных произведений. Лирика, её отличительные черты. Драма, её отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение.

Строение словесного материала в тексте

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. Комплексный и лингвистический анализы текста.

Тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Количество часов	Примечание
	1. ВВЕДЕНИЕ(2)		
1.	Слово и словесность.	1	
2.	Словесность и филология.	1	
	2. Материал словесности (21)		
3.	Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.	1	
4.	Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.	1	
5-6.	Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.	2	

7-8	Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).	2	
9-11	Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы	3	
12-13	Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова.	2	
14	«Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика».	1	
15	Прямое и переносное значение слов.	1	
16-17	Фразеология. Крылатые слова. Их источники.	2	
18-19	Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений.	2	
20-21	Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения.	2	
22-23	Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов.	2	
	4. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ (3)		
24	Выражение устное и письменное. Различие понятий <i>устный</i> и <i>разговорный</i> , <i>письменный</i> и <i>книжный (литературный)</i> .	1	
25-26	Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.	2	
	5. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ (13)		
27-29	Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия).	3	
30-33	Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гиперболы, литота, ирония.	4	
34-37	Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.	4	
38-39	Основные формы словесной инструментальности: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.	2	
	6. НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТИХОСЛОЖЕНИИ (3)		
40-41	Системы стихосложения. Размеры стиха.	2	

42	Рифма, ее виды.	1	
7. КАЧЕСТВА СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ(3)			
43-44	Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).	2	
45	Уместность того или иного способа словесного выражения.	1	
8. Произведение словесности (7)			
46	Роды и виды (жанры) художественной словесности. Эпос, его отличительные черты	1	
47-48	Лирика, ее отличительные черты.	2	
49-50	Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.	2	
51-52	Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.	2	
9. ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО СТРОЕНИИ (11)			
53-55	Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.	3	
	Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения		
56-57	Тема и содержание.	2	
58-59	Тема и идея.	2	
60	Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.	1	
61	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте	1	
62-63	Образцы русской письменной речи.	2	
ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ (7)			
64	Чтение как вид речевой деятельности. Приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками.	1	
65-66	Особенности устной речи: использование средств звучащей речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация), жестов и мимики; ориентация на собеседника, на слуховое и зрительное восприятие речи, возможность учитывать немедленную реакцию слушателя	2	
67-68	Риторика как искусство мыслить и говорить. Из истории русского ораторского искусства.	2	
69-70	Практикум	2	

11 класс

Общее количество часов – 32.

№ урока	Тема занятия	Количество часов	Примечание
	ВВЕДЕНИЕ		
1.	Введение. Повторение изученного в 10 классе. Слово и словесность.	1	
	Роды и виды произведений словесности. Стиль как категория словесности (8 часов)		
2.	Произведения словесности художественные и нехудожественные.	1	
3-4	Роды и виды (жанры) художественной словесности.	2	
5	Стиль как категория словесности. Стилистические возможности языковых средств.	1	
6-8	Средства художественной изобразительности. Тропы и фигуры речи.	3	
9	«Звуковой символизм» и звукоподражание.	1	
	Понятие о тексте и его строении (15 часов)		
10	Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста.	1	
11	Строение словесного материала в тексте. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.	1	
12	Строение словесного материала в тексте. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.	1	
13	Строение словесного материала в тексте. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.	1	
14	Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность).	1	
15-16	Тема и содержание. Тема и идея.	2	
17-18	Признаки текста. Структура текста. (практикум)	2	
19-20	Предметно-логическая и эмоционально- экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.	2	

21-24	Анализ текста	4	
	Композиция словесного произведения (7 часов)		
25	Композиция и архитектоника.	1	
26-27	Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	
28-29	Композиционные функции «деталей» В словесном произведении.	2	
30	Сюжет и фабула	1	
31	Композиция словесного произведения и образ автора.	1	
	Формы субъективации авторского повествования (5 часов)		
32	Образ автора	1	
33	Образ лирического героя	1	
34	Образ рассказчика	1	
35	Авторское повествование и его субъективация.	1	
36	Особые приемы построения словесных художественных произведений. Практикум	1	
	Эстетическая функции языка в произведениях словесности (13 часов)		
37-38	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления язык	2	
39-40	Слово и образ. Образ- символ.	2	
41-43	Стилизация. Сказ. Пародия.	3	
44-45	Юмор и сатира в произведениях.	2	
46-47	«Поэтическая этимология». Каламбур.	2	
48	Языковые средства, обеспечивающие правильность речи	1	
49	Уместность различных способов словесного выражения	1	
	Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений (15 часов)		
50	Особенности словесной организации драматических произведений	1	

51	Особенности словесной организации стихотворных произведений.	1	
52	Лирика, ее отличительные черты.	1	
53-54	Ритм и интонация в прозе и в стихах.	2	
55-56	Системы стихосложения. Стихотворные размеры	2	
57-58	Лиро-эпические жанры: ода, поэма, баллада.	2	
59-60	Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.	2	
61	Виды диалога и полилога в драматургии.	1	
62-63	Ремарки, их характерологическое и композиционное значение	2	
64	Вопрос об образе автора в драматургии.	1	
65	Итоговое тестирование	1	
66-68	Обобщение. Лингвистический анализ текста	3	

Учебно-методическое обеспечение

Авторская программа А.И.Горшкова «Русская словесность: От слова к словесности: Программа для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2010.

УМК (основной):

Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность(От слова к словесности)». – М., 2003.

Виноградов В. В. О теории художественной речи. – М. 2011.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М., 2011

Ларин. Б. А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 2011.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 2011.

Интернет-ресурсы:

1.Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

2.Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

3.Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>

4.Мир слова русского <http://www.rusword.org>

5.Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

6.Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>