

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ошминская средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ Ошминская СОШ
от 23.08.2023 г.
Протокол № 9

Утверждена приказом
МОУ Ошминская СОШ
14.08.2023 г. №130- од
Директор _____
Н.Л. Алексеева

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебная мастерская»
(срок реализации 3 года,
для детей с 6 -10 лет)

с. Ошминское
2023 г.

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей)
программы «Волшебная мастерская»**

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная мастерская»
2	Авторы программы	модифицированная
3	Руководитель программы	Безденежных Наталия Анатольевна
4	Территория, представившая программу	Тоншаевский муниципальный округ
5	Название проводящей организации	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ошминская средняя школа»
6	Адрес организации	606950, Нижегородская область Тоншаевский район с. Ошминское, ул Школьная 25
7	Телефон	8-831-51-55-1-99
8	Форма проведения	Очная, очно-дистанционная, групповая, индивидуальная
9	Цель программы	Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.
10	Направленность программы	Художественная
11	Сроки реализации программы	3 года
12	Место реализации программы	МОУ Ошминская СОШ
13	Официальный язык программы	Русский

14	Общее количество участников программы (детей и взрослых)	16
15	География участников программы	с. Опшминское, п. Южный, д. Кодочиги
16	Условие участие в программе	Дети с 6 – 10 лет
17	Условия Размещения участников программы	МОУ Опшминская СОШ – кабинет 3-4 классов (площадь-57 кв.м)
18	Краткое содержание программы	Учащиеся овладеют новыми видами рукоделия: декупаж, плетение из бумажной лозы. Программа предусматривает создание учащимися полезных самоделок из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации.
19	Ожидаемый результат	<p>Учащиеся научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> – научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; – будут создавать композиции с изделиями; – разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; – улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. - получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	5
2.	Цель и задачи	6-7
3.	Формы и методы работы	7
4.	Ожидаемые результаты	8
5.	Учебно – тематический план 1год обучения	9-10
6.	Учебно-тематический план 2год обучения	10-11
7.	Учебно-тематический план 3год обучения	11-12
7.	Содержание разделов	13-26
8.	Формы подведения итогов реализации программы	27
9.	Контроль и учет освоения программы	27
10.	Материально-техническое обеспечение	28
11.	Работа с родителями	28
12.	Список литературы	29
13.	Приложение 1. Оценочные материалы	30-32
14.	Приложение 2. Словарь терминов	32-33

Пояснительная записка

Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Творчество — это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Дети обладают разнообразными потенциальными способностями.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации;
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р);
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196).

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает создание учащимися полезных самоделок из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. Акцент делается на развитии у кружковцев способностей именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города. Сделать полезную и красивую поделку из «мусора» - это уже проявление мастерства, фантазии и художественного вкуса. Сейчас никого уже не удивляет выражение «мусорный дизайн».

Новизна программы состоит в обновленном выборе способов развития личности ребенка, способной к творческому преобразованию мира. Учащиеся овладевают новыми видами рукоделия: декупаж, плетение из бумажной лозы. В программу включены воспитательные занятия с учащимися в игровой форме, предусматривающие сотрудничество с родителями кружковцев.

Работа в кружке «Волшебная мастерская» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в кружке планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, цветными нитками, папье-маше, плетение из бумажной лозы, освоили новую технику - декупаж. Работу кружка необходимо организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
 “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Форма обучения - очная, очно-дистанционная, групповая, индивидуальная

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - не менее 15 человек; второй и третий год обучения - не менее 12 человек.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом в 10 минут на каждую группу

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, пластилином, цветными нитками, глиной, папье-маше.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

Промежуточная аттестация

Форма проведения промежуточной аттестации – выставка/тест

Сроки проведения- 30.04.24 г.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Номер раздела. Темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
I	Пластилинография	9		
1	Входная диагностика. Введение: правила техники безопасности. Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	1	
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	1		1
3	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	1		1
4	Плоскостное изображение. «Рыбка»	1		1
5	«Натюрморт из чайной посуды»	2		2
6	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1		1
7- 8	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	2		2
II	Бумагопластика	8		
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	1	0,5	0,5
2	Фрукты	1		1
3, 4	«Чудо – дерево» «Птенчики»	2		2
5	«Снегирь»	1		1
6	Новогодняя игрушка. Символ года	1		1
7, 8	Открытка к Новому году, «Праздничный салют».	2		2
III	Аппликация	8		
1	Вводное занятие. Основные виды. Техника безопасности. Знакомство с приемами обрывания бумаги.	1		1
2	Обрывная аппликация «Бабочка», «Цветы» (коллективная работа)	1	0,5	1
3	Аппликация из природных материалов на картоне. «Мышка»	1		1

4-5	Аппликация из салфеток. «Цветы» (коллективная работа) «Разноцветные букашки»	2		2
6	Объемная аппликация «Подводный мир»	1		1
7	Объемная аппликация «Петушок»	1		1
8	Аппликация из различных материалов. «Лес»	1		1
IV	Изготовление кукол и игрушек	10		
1	Вводное занятие. История народной куклы. Русские обряды и традиции.	1	1	
2	Тряпичная кукла – закрутка.	2		2
3	Куклы из скрученных полосок гофрированной бумаги, фантиков	1		1
4	Кукла на картонной основе.	1		1
5,6	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.	2	0,5	2
7,8	Игрушки из помпонов: цыпленок, зайчик, гусеница.	2	0,5	2
	Промежуточная аттестация. Выставка/тест	1		
Итого: 38ч.				

2 год обучения.

Номер раздела, темы занятий	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
I	Пластилинография	10		
1	Входная диагностика . Вводное: правила техники безопасности Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	1	1	
2	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	2	0.5	1.5
3,4	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	2	0,5	1,5
5	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	1		1
6, 7	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	2	0,5	1,5

8	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	2		2
II	Бумагопластика	8		
1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	1	
2	«По морям, по волнам» бумажная пластика с элементами рисования	1		1
3,4	Цветы из бумаги.	2	0,5	2
5,6	Снежинки	2		2
7,8	Праздничная открытка	2	0,5	1,5
III	Аппликация	9		
1,2	Аппликация из семян «Сказочные цветы»	2	0,5	1,5
3,4	Аппликация из ткани «Цветочная поляна»	2	0,5	1,5
5,6	Аппликация из разных материалов. «Подарок к 8 марта»	2		2
7,8	Объемная аппликация «Сказочный домик»	3		3
IV	Изготовление кукол	11		
1	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1	1	
2,3	Бесшовные куклы: Кукла Веснянка, Кукла на Счастье.	2		2
4,5	Бесшовные куклы: «Кукла – Колокольчик», «Кукла – Отдарок на подарок»	2		2
6,7	Куклы-петрушки	3		3
8,9	Игрушки из перчаток: осьминожка, попугай	2		2
	Промежуточная аттестация	1		
			Итого: 38ч.	

3 год обучения.

Номер раздела, темы занятий	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
I	Пластилинография – как способ декорирования	10		
1	Входная диагностика. Вводное: правила техники безопасности Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1	1	
2	Фоторамка	1	0,3	0,7
3	Карандашница «Осенние мотивы»	1	0,5	1,5
4	Полубъемное изображение на плоскости. «Цветы в корзине»	2		
5	Картина из пластилина. «В подводном царстве» кол.	2		2

	работа			
6	Панно «Золотая рыбка»	1	0,5	1,5
7- 8	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город» коллективная работа	2		1
II	Бумагопластика	9		
1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. Квиллинг. «Пусть всегда будет солнце» коллективная работа	1	0,3	0,7
2-3	Конструирование из бумажных полос «Котики-магнетики»	1		1
4-	Цветы из гофрокартона	2	0,5	1,5
5	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. «Говорящие животные»	2		2
6	Голубь.	1		1
7,8	Праздничная открытка «Подковки на счастье»	2	0,3	1,7
III	Аппликация	8		
1-2	Объемная аппликация «Лес, точно терем расписной» коллективная работа	2	0,5	1,5
3,	Аппликация из ватных шариков «Белый пудель»	1	1	
4	Картонное кружево «Ваза с фруктами»	1		
5,6	Аппликация из разных материалов. «Веселые осьминожки»	2		2
7,8	Картины из искусственных цветов	2		2
IV	Изготовление игрушек и сувениров	10		
1	Сувенирная кукла	1	1	
2,3	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	2		2
4,5	Кукла – шкатулка	3		3
6,7	Динамическая игрушка –Крош (Смешарики)	2		2
8,9	Сувенир «Лисички-конфетницы»	2		2
	Итоговая аттестация	1		
			Итого: 38ч.	

Содержание программы «Волшебная мастерская»

Первый год обучения (38ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Пластилинография-9ч.

1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Введение:

знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Разнообразие техник работы с пластилином. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».

Теория. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилина.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5.«Натюрморт из чайной посуды»

Теория. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .

Теория. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

7.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Теория. Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков.

Бумагопластика -8ч.

1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». Инструктаж по правилам техники безопасности.

«Волшебные комочки».

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги.

Практическая часть Способы декоративного оформления готовых работ.

2.«Фрукты»

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3. «Птенчики». 4. «Чудо – дерево»

Теория Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

5.«Снегирь»

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

6.Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

7.Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

8. «Праздничный салют».

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Аппликация -8ч.

1. Вводное занятие.

Основные виды бумаги. Свойства бумаги. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития аппликации.

Использование в народном костюме. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. **Обрывная аппликация «Бабочка»**

2. Аппликация из природных материалов на картоне. «Мышка» Основные приёмы работы с природным материалом- засушенными листьями.

Практическая часть. Составление композиции из листьев.

3. Аппликация из салфеток. «Цветы»

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка цветов. Подготовка основы. Составление композиции.

Прикрепление элементов композиции к основе.

4. «Разноцветные букашки» коллективная работа.

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов из салфеток. Подготовка основы. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

Освоение приемов

5. Объемная аппликация «Подводный мир»

Практическая часть. Особенности построения композиции. Создание композиции.

Прикрепление элементов к основе.

6. Объемная аппликация «Петушок»

7-8. Аппликация из различных материалов. «Лес»

Практическая часть. Особенности построения композиции. Создание композиции.

Прикрепление элементов к основе.

Изготовление кукол и игрушек -10ч.

1.Вводное занятие. История куклы. Игровые и обереговые куклы. Правила техники безопасности. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу.

2.Тряпичная кукла-закрутка.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам

3.Куклы из скрученных полосок бумаги, фантиков.

Технология создания куклы.

Практическая часть. Создание силуэта куклы из скрученных полосок, из фантиков. Цветовое решение.

4.Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

5. Пальчиковые куклы. Куклы – актеры.

Технология создания из бумаги и ткани кукол, которые одеваются на палец. Разнообразие техники аппликации, использование различных материалов.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

6. Игрушки из помпонов. Цыпленок. Зайчик. Гусеница.

Технология создания помпонов и игрушек из них; использование различных материалов при оформлении игрушек.

Практическая часть. Создание и оформление игрушек.

7. Итоговое занятие. Выставка.

2 год обучения (38ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Пластилинография -10ч.

1.Чему будем учиться на занятиях.

Введение: правила техники безопасности

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Разнообразие техник работы с пластилином

2.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

3. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

5.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

6. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Бумагопластика-8ч.

1. История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. «По морям, по волнам» бумажная пластика с элементами рисования. Беседа о водном транспорте с опорой на наглядности. Показ методов и приёмов работы.

Практическая часть. Построение работы на тонированном листе.

3. Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

4. Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

5. Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Аппликация 9 ч.

1. Аппликация из семян «Сказочные цветы»,

Знакомство с техникой выкладывания семян по контуру. Составление композиции.

Практическая часть. «Сказочные цветы».

2. Аппликация из ткани «Цветочная поляна» Технология выполнения аппликаций из ткани. Анализ образцов. Выбор материала. Цветовое решение.

Практическая часть. Составление композиции.

3. Аппликация из разных материалов. «Открытие к 8 Марта»

Понятие «аппликация». Анализ образцов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов (ткань, картон, искусственные цветы и листья, бусины, бисер) используемых для изготовления аппликации. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4. Объемная аппликация «Сказочный домик». Освоение способов выполнения объемной аппликации: сгибание, скручивание.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление элементов.

Изготовление кукол и игрушек -11ч.

1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2. Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на Счастье, Веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3. Бесшовные куклы «Кукла Колокольчик», «Кукла Отдарок на подарок»

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

4.Куклы-петрушки. Классификация кукол.

Технология изготовления кукол на руку. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла – Петрушка.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Шитье и оформление игрушек.

5.Игрушки из перчаток.

Технология изготовления игрушек из перчаток. Материалы и инструменты

Практическая часть. Игрушка - осьминожка, попугай.

Разбор последовательности работы. Создание и оформление игрушек.

3 год обучения (38ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Введение: правила техники безопасности-1ч

1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография- 10ч.

1.Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2.Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3.Карандашница «Осенние мотивы».

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении карандашницы.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4.Полуобъемное изображение на плоскости «Цветы в корзине».

Общие понятия построения полуобъемной композиции. Панно ,как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов работы с пластилином.

5.Картина из пластилина «В подводном царстве». Приемы пластилинографии, используемые при создании композиции подводного мира, его обитателей.

Практическая часть. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

6.Панно «Золотая рыбка»

Приемы пластилинографии. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть.

Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

7-8.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

Бумагопластика-9ч.

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

«Пусть всегда будет солнце» коллективная работа

2-3 .Конструирование из бумажных полос. «Котики-магнитики»

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

4.Цветы из гофрированного картона. Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

5.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. «Говорящие животные»

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объёмных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями.

6.Голубь.

Знакомство с технологией создания изделия из плотной белой бумаги . Анализ готовых изделий, работа по шаблону.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

7-8. Праздничная открытка «Подковки на счастье»

Анализ образцов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов (ткань, картон, искусственные цветы и листья, бусины, бисер) используемых для изготовления аппликации. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

Аппликация 8 ч.

1-2 Объемная аппликация «Лес, точно терем расписной». Освоение способов выполнения объемной аппликации: криволинейное сгибание.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление элементов.

3. Аппликация из ватных шариков «Белый пудель». Технология выполнения аппликаций из ваты. Анализ образцов. Выбор материала. Цветовое решение.

Практическая часть. Составление композиции.

4.Картонное кружево «Ваза с фруктами»

Освоение приемов работы с картоном, создание «картонного кружева» Анализ образцов. Техника выполнения элементов аппликации

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

5-6 . Аппликация из разных материалов в форме ладошек. «Веселые осьминожки»

Понятие «аппликация».. Выбор материалов (ткань, картон, искусственные цветы и листья, бусины, бисер) используемых для изготовления аппликации. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

7-8. Картины из искусственных цветов». Особенности построения композиции
Материалы (картон, искусственные цветы и листья), инструменты, создание эскиза.

Практическая часть.

Составление композиции. Прикрепление элементов к основе. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

Изготовление игрушек и сувениров 10 ч

1.Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2-3.Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

4-5.Кукла – шкатулка

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

6-7. Динамическая игрушка Крош (Смешарики) Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Динамическая игрушка . Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Выставка готовых работ.

8-9. Сувенир «Лисички-конфетницы» Анализ работы по созданию сувенирной куклы

Практическая часть. Сувенирная игрушка . Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Выставка готовых работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится через участие учащихся в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, викторинах, выполнение творческой работы и её презентация; входящее и итоговое тестирование.

Контроль и учет освоения программы.

Реализация программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **входной** – проводится в сентябре на период прихода ребенка в объединение, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок .
- **текущий** – проводится на каждом занятии в форме опроса, анализа, обсуждения, самоанализа и самооценки;
- **промежуточная аттестация годовая** – в форме выставки детского творчества

Материально – техническое обеспечение

Оборудование кабинета: ученические столы и стулья, доска, компьютер, интерактивная доска, проектор.

Материалы и оборудование для обучающегося: альбом; краски художественные (гуашевые или акварельные); кисти круглые (белка, пони) №1,2,3; карандаши простые (М, ТМ), ластик; стаканчики для воды; палитры пластиковые; клей (карандаш, ПВА); цветная бумага, цветной и белый картон; ножницы; пластилин, коврик для лепки, стек; кусочки ткани; иголки, нитки, тесьма, природный материал (семена растений, засушенные листья, цветы, ракушки).

Работа с родителями

Работа с родителями - один из труднейших аспектов деятельности учителя. Она требует огромной подготовки и прежде всего знания психологии и педагогики. Эффективность воспитательной работы учителя во многом зависит от его умения находить общий язык с родителями, опираясь на их помощь и поддержку. Только зная детей и их родителей, только тогда, когда создашь дружный коллектив, можно решать задачи обучения и воспитания. Сегодня учитель и родители должны рассматриваться как партнёры в

воспитании детей, а это означает равенство сторон, взаимное уважение и заинтересованность в успешном сотрудничестве, что неизбежно влечёт за собой поиск новых форм взаимодействия и семьи.

Одной из форм взаимодействия семьи и школы является такая форма работы, как детско-родительская **творческая мастерская**. Конечно, огромную роль в создании и функционировании детско-родительской творческой мастерской играет деятельность педагога. Опыт показывает, что при заинтересованном неформальном общении исчезает беспокойство родителей, появляется чувство доверия к педагогу и готовности к взаимодействию с ним. Для детей и родителей такое взаимодействие с педагогом, прежде всего, создание и крепление дружного коллектива детей и взрослых.

Форма работы

Организация совместных досуговых мероприятий.

Индивидуальные беседы

Анкетирование

Выставки

Мастер -классы

Список литературы

Учебно-методическая литература для учителя

- 1.Т.Н.Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара:
- 2.Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
4. Т.Н.Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
5. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Сайт Страна Мастеров
<http://stranamasterov.ru>
7. Сайт Всё для детей
<http://allforchildren.ru>
8. <http://skyki-net.ru>

Список литературы для детей

- 1.Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
- 2.Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции.

Народная кукла./ И. Н.

3.Альбомы «Искусство- детям»

Оценочные материалы для входящей и промежуточной аттестации
(приложение № 1)

Приложение 1

Пакет диагностических методик

Входящая диагностическая работа

1.Нравится ли тебе делать что-либо своими руками

- а) да;
- б) нет;
- в) иногда.

2) Ты умеешь вышивать, вязать, лепить, делать поделки из бумаги и проволоки?

- а) Да, я много умею и даже могу научить;
- б) кое - что умею, и хочу уметь ещё больше.

3.А чем из выше сказанного тебе хотелось бы заниматься.....

4. Знаешь ли ты, что такое: изонить, амигуруми, йо-йо?

- а) Знаю и умею, но не всё;
- б) Не знаю, но хотел бы знать;
- в) я и слов – то таких смешных не слышал.

5.Чтобы смастерить красивую поделку своими руками, ты готов

целый час заниматься кропотливой работой – вырезать, скручивать, склеивать, раскрашивать?

- а) Готов сидеть даже дольше, пока не доделаю;

- б) Готов сидеть, если моему другу интересно мастерить со мной вместе;
- в) нет, у меня не хватит терпения просидеть целый час на одном месте.

2.Тест промежуточной аттестации

I.Бумажные самоделки

1.Бумага – это:

- а) материал;
- б) инструмент;
- в) приспособление.

2.Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) Держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) хранить ножницы после работы в футляре.

II.Волшебная изонить

1.Для освоения изонити достаточно знать два основных приема.

- а) заполнение угла;
- б) заполнение дуги;
- в) заполнение окружности;
- г) заполнение квадрата.

2. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:

- а) от одной стороны угла к другой;
- б) располагаются строго по сторонам угла;
- в) в любой последовательности.

3. При работе в технике изонить разметку нужно делать:

- а) на лицевой стороне картона;
- б) на изнаночной стороне картона;
- в) не нужно делать совсем.

4. При заполнении угла проколы нужно делать:

- а) во всех полученных точках разметки;
- б) в точках разметки через одну;
- в) во всех точках кроме вершины угла.

б. При заполнении окружности проколы нужно делать:

- а) во всех полученных точках разметки;
- б) в точках разметки через одну;
- в) в центре окружности.

III Ниточная страна

1.С чего начинается любое вязание крючком?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

2.Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель;
- б) воздушных петель;
- в) лицевых петель.

3. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

5. Какие петли называются кромочными?

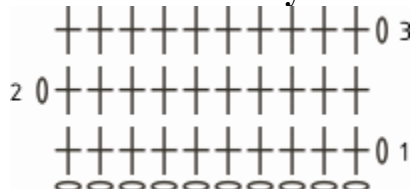
- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

б. ли.

5.Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

6.Опишите схему...



7.Что такое амигуруми?

- а) вид рукоделия;
- б) Способ вязания;
- в) искусство вязания маленьких игрушек

IV.Работа с тканью

1.Что такое ткань?

- а) Материал, созданный человеком;
- б) природный материал.

2.Выбери инструменты для шитья:

- а) игла;
- б) ножницы;

- в) нож;
- г) карандаш.

3. Как закрепляют нитку при выполнении ручных работ?

- а) не имеет значения, как закрепить нитку;
- б) с помощью узелка в начале и в конце строчки;
- в) в начале с помощью узелка на конце нитки, в конце - двумя-тремя стежками

Приложение 2

Словарь терминов

- Аппликация - вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги, ткани, природного материала на основу.
- Выкройка – нарисованный на бумаге контур деталей игрушки со всеми обозначениями и надписями.
- Декорирование – заключительный процесс работы, подразумевающий украшение уже готовой игрушки дополнительными деталями.
- Детали кроя – вырезанные по контуру лекал части материала. Заготовки – сшитые детали кроя.
- Изонить – нитяная графика, создание рисунка на плотной основе нитями, переплетёнными в определённом порядке.
- Композиция – взаимное расположение деталей изделия, создание единого целого из разных частей, гармоничное их сочетание.
- Лекало – вырезанная из бумаги или картона выкройка.
- Набивка – процесс, при котором заготовки игрушки заполняются набивочным материалом: ватой или синтепоном.
- Процесс – тесная связь следующих друг за другом этапов работы, представляющих непрерывное единое движение.
- Раскрой – процесс, состоящий из обводки лекал и вырезания деталей из бумаги, ткани или меха.
- Стежок – нить, протянутая между двумя последовательными проколами иглы.
- Соединение – процесс, состоящий из склеивания, сметывания и сшивания деталей.
- Сборка – процесс, представляющий собой соединение элементов в единое целое – игрушку.
- Элементы – готовые к сборке заготовки, вывернутые на лицевую сторону и наполненные набивочным материалом.

